|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 授業展開例No.13 | 学年 | ５ | 教科 | 音楽 | 本時 | ２／３ | 実施月 | ９ |
| 単　元 | リズムを選んでアンサンブル |
| 本時の目標 | リズムに合った楽器の音源を選び、３つの音源でリズムアンサンブルを作る。 |
| 使用ソフトウェア | ＜ビジュアルプログラミング＞　スクラッチ |
| プログラミング的思考力との関連 | リズムパターンの組み合わせを論理的に考える。 |

※１８種類すべてを試していると時間がかかってしまうため、あらかじめ、５種類に絞っておく。

展開

|  |  |
| --- | --- |
|  | 学　　習　　活　　動　　　　　　　　※教師の支援　◆思考ツールの活用　☆評　価 |
|  2040 | 　リズムアンサンブルを楽しもう　　〇それぞれのリズムに合うと思う楽器（音源）を選ぼうキャプチャ8※各リズムの特徴をとらえられるようにするために、各リズムをウン・タン・ウン・タンというように、視覚、動作、発声で体感させる活動を入れる。３パートのリズムアンサンブルを４小節分作ろう◆各楽器のリズムは小節ごとの表にすると　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　視覚的に把握しやすいことを伝える。※Ｃのリズムを参考にさせる。〇振り返りをしよう※次時に発表できるように、名前をつけて保存しておくように伝える。　　・友達が作ったアンサンブルがすてきだな☆リズムパターンを組み合わせ、リズムアンサンブルを　step作ることができたか。　　（プログラム・演奏結果） |